Domingo 30 de Noviembre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 882

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $
En la Campaña *(trimestre adelantado)*............ 45 $ m/c
En las Provincias............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Historia de una herencia

« *Sr. don Nicéforo Balandron.*

« Sírvase usted pasar por la escribania, para recibir comunicacion de un artículo que le interesa.

« Saluda á usted.

« Isaac Revoltijo, *Escribano.* »

Tal es la esquelita que recibió el otro dia al levantarse el jóven Catulo Lijeron, estudiante de tercer año de jurisprudencia.

Su primera idea fué de no ir; á pesar de ser estudiante en leyes, ó tal vez por eso mismo, tenia un horror y un miedo atroz de tener que habérselas personalmente con algun agente judicial.

Despues de un rato de reflexion el jóven Lijeron se decidió á pasar por la escribania, en donde se dirigió haciendo estas reflexiones:

—Qué me han de hacer? no me han de matar! Si es un negocio de pesos, nada me han de quitar pues no tengo nada! Ah! sí!.... tengo algo, me olvidaba!... tengo deudas! Si será algun acreedor que reclama? el sastre, tal vez.... pero nó! no le he hecho ningun documento, luego un escribano no tiene nada que ver en mis negocios con ese artista!.... Qué diablos puede ser?

—

Cuando Lijeron llegó á la escribania y hubo declinado su nombre pidiendo lo que se le queria y mostrando la esquela que habia recibido, el escribano Revoltijo le dijo:

—Señor, es para entregarle diez mil pesos que le ha legado al morir el señor don Diego Aguasmuertas.

—Mi padrino?

—Sí señor, el testamento ha sido abierto ayer. Firme usted en este registro.... bien.... en ese papel ahora.... y aquí.... muy bien, ahí tiene sus diez mil pesos.

—

Lijero salió bailando de casa del escribano— Diez mil pesos! precisamente lo que necesitaba para salir de la miseria en que me encuentro. Con cinco mil pesos puedo tomar parte en el periodiquin que vá á publicar mi amigo Plumarisca y para el cual podemos contar con trescientos suscritores entre estudiantes y profesores. De los cinco mil pesos que quedan, gasto mil quinientos para comprar un trage flamante, para presentarme en casa de mi tio y á quien pago los dos mil pesos que le debo desde dos años y entro en su estudio de abogado en donde me ha prometido admitirme cuando sea juicioso. ¿Qué más prueba de juicio puedo darle que pagarle los dos mil pesos que le debo? Una vez bien con mi tio, tendré ocasion de ver á menudo á mi prima, mi lindísima prima, que siempre me ha mostrado simpatia. Ya tiene diez y ocho años, yo tengo veinte y tres.... dentro de tres años seré abogado... Mi tio tiene pesos: su hija es bonita! Jé! jé! Cinco y dos siete.... y mil quinientos son ocho mil quinientos: todavia me quedan mil quinientos para frioleras; mi posicion se dibuja; ya no soy el estudiantillo Niceforito, ya soy el señor Balandron, periodista y practicante en el estudio de su tio el célebre abogado Rascasellos.... Me voy á comprar un sombrero de copa alta y un baston de moda en lo de Perissé. En cuanto á nuestros acreedores, ahora que voy á tener una posicion, los pagaré de á puchitos.

—

Lleno de estas buenas ideas, Niceforito se dirije hácia la roperia y sastreria del *Bon Marché*, para hacer su compra de efectos, pero héte aquí que en su camino se encuentra con sus dos amigos Alfredo Zorrillo y Eduardo Bouchon, á quienes cuenta su aventura. Los dos jóvenes felicitan tan calorosamente á su amigo que éste enternecido no puede ménos de invitarlos á almorzar.

—Ya que me quedan mil quinientos pesos para frioleras y que mañana ya tendré mi posicion, bien puedo gastar un par de cien pesos con dos buenos amigos como Vdes..........................

....

A las cuatro de la tarde los tres amigos estaban aun en un gabinete del café Filip absorbiendo la cuarta botella de Champagne y cantando la gloria y el amor.

La nota ascendió á ochocientos pesos.

Nicéforo dió cien pesos de propina al mozo que habia servido el almuerzo.

Al salir del café Filip, el jóven Balandron despidió á sus amigos, queriendo sin perder tiempo poner en ejecucion sus proyectos.

Ese jóven tenia instintos de derechura y de generosidad que se manifestaban sobre todo cuando habia tomado una copa mas que de costumbre en la comida. Qué seria ahora que habia absorbido un sin número de copas grandes y chicas de varios vinos y licores?

—Ya que debo gastar mil quinientos pesos en ropa, dijo, no es justo que vaya á otra parte que en donde me han fiado ya; voy á casa de mi sastre á mandarme hacer el traje.

Y se fué á casa de M. Beauciseau, á quien debia ya tres mil pesos. M. Beauciseau, viendo el jóven bien dispuesto, le habló de desgracias, de crisis, de malos negocios, de pagadores morosos y le confesó que si él y sus otros deudores no le pagaban, iba á verse obligado á suspender pagos; esa última confidencia fué hecha por el señor Beauciseau en tono tan conmovedor que Balandron no solo le pagó adelantado el traje pedido, sinó le pagó íntegra la cuenta de tres mil pesos que le debia.

—

—Estoy contento, murmuraba Nicéforo al salir de la sastreria. Mi corazon baila en mi pecho, y mi conciencia aplaude con energía. Tiene razon el que ha dicho que el que paga sus deudas se enriquece. ¿Cuánto me queda?... No sé, contaré eso luego, me debe quedar cinco mil pesos, para tomar parte del periodiquin de Plumarisca. Verdad es que no podré pagar á mi tio, ni entrar en su estudio.... ¿quién sabe? escribiendo á mi prima que interceda por mí.... puede ser.... ¡que lo dudo!... Ya son las seis, son horas de cómer, verdad es que he almorzado tanto que no tengo ganas, pero un poco de caldo...

Volvió al café Filip en donde el mozo le sirvió un potage especial llamado *Soupe à l'ivrogne*, con muchos ingredientes y aperitivos que hubieran despertado á un muerto, y con eso un pollito de grano con trufas y una botella de Volnay.

—

A las dos de la mañana, encontramos á Balandron mas generoso y conmovido que venia hablando con una mascarita en el baile de la Opera.

—Si, dice la mascarita, me abandonaste cobardebente, dejándome deshonrada y perdida.

—Eso nó! yo no fuí tu primer amante! á mas tu fuiste que te enojaste primera y me dijiste que no querias mas relaciones con un hombre tan pelado como yo.

—Te dije esó por rabia! bien me conoces y sabes que no hablaba sério, pero tú estabas cansado de mí.

—Yo! no Elvira! la prueba es que te amo aun como el mismo dia; vámosnos, vente conmigo, te llevo.

—Nó, nó, no puedo, he venido con mi prima Angela que me mantiene, vivo con ella porque estoy sin recursos, ella es la que ha pagado el alquiler de mi traje.

—¿Tú sin recursos, mi ángel? será posible? Toma, ahí tienes dos mil pesos, pero vámosnos juntos.

—Nó, no puedo recibirte en mi cuarto.

— Pero yo puedo recibirte en el mio.

— Pero...

—

Al dia siguiente, á las diez de la mañana, Nicéforo fué despertado de repente por unos fuertes golpes que pegaban á su puerta.

Era el principal inquilino á quien sub-arrendaba su pieza, que entraba en su cuarto.

— Vengo á avisarle, le dijo con brusqueria ese hombre, que mi casa no es... lo que Vd. cree; Vd. me ha introducido esta noche en casa una cualquiera, que ha salido esta mañana á las nueve y en traje de máscara, la sin vergüenza.

— Pero...

— Vd. tendrá la bondad de desalojarme la pieza cuanto antes y pagarme los dos meses que me debe.

— En el acto! dijo Balandron, encorporándose y hurgando en los bolsillos de su pantalon para buscar plata, hoy mismo me mando mudar.

— Me alegro. Ahí tiene una carta certificada que han traido para Vd.

— Démela.

— He pagado cuatro reales cobre al cartero.

— Se los voy á devolver.

Nicéforo Balandron hurgaba en vano en todos sus bolsillos para encontrar una plata ausente; no se acordaba así de repente al despertar de sus aventuras de la víspera y solo tenia presente que habia recibido un recuerdo testamentario de diez mil pesos de su difunto padrino. De repente la luz se hizo en su memoria, soltó un grito y se dejó caer tendido en su cama.

El principal inquilino sin ocuparse de él se retiró encojiéndose de hombros.

—

Dos minutos despues Nicéforo, que no estaba del todo desmayado, abrió los ojos y vió en su mesa de noche la carta certificada que le habia dejado el inquilino principal.

La asió, la abrió y leyó lo siguiente :

« *Sr. D. Nicéforo Balandron.*

» Ayer al entregarle los diez mil pesos de la testamentaria de su padrino, me he olvidado deducir los sellos y derechos de herencia. Son mil cien pesos que me debe Vd. y le suplico remitírmelos en el término de veinte y cuatro horas.

» Saluda á V.

» Isaac Revoltijo, *Escribano.* »

FOLLETIN

COLON: Funcion del Mártes. — La Iglesia y el teatro, — Linda funcion. — Un hombre de Estado, autor jocoso. COLISEUM: Concierto de Bernascoui. — POLITEAMA Rossi en «Ruy Blas» y en el «Rey Lear».

La semana teatral que concluye ha sido bien llenada para los aficionados.

En primer lugar el mártes tuvo lugar la funcion organizada por las damas patronas del templo de San José de Flores en beneficio de ese monumento religioso.

La influencia de las damas que firmaban las invitaciones y que pertenecen á la mas alta sociedad porteña habrá hecho que la sala fuera llena de una concurrencia numerosa y escogida; los palcos de balcon llenos de señoras en ricos trages de tertulia y la cazuela de donde asomaban centenares de cabezas de mujer, bonitas la mayor parte, preciosas algunas

En los palcos se veian familias que no suelen frecuentar el teatro, á lo menos en esta estacion, y se conocia que el interés que inspiraba la obra que se trataba de proteger habia hecho salir muchas personas de sus costumbres.

Me gusta esa feliz tolerancia de la devocion porteña, que se acomoda de aquel precepto mas mundano que evangélico y que dice: Quien quiere el fin quiere los medios.

Y así es que el altar acepta la ayuda del teatro y que un placer que es sinó prohibido á lo menos reprobado por la Iglesia sirve algunas veces á levantar los edificios en los cuales se le condena, ejemplo de tolerancia y de olvido que los beneficiados deberian imitar.

Los numerosos concurrentes que contestaron á la llamada de las señoras patronas de la obra de San José de Flores no tuvieron que arrepentirse de su complacencia, los que pensaban asistir á la funcion como á una reunion enojosa por compromiso, por obligacion, se encontraron con una noche de placer.

La funcion se componia de *El Anillo de Hierro*, linda pieza muy bien escrita y cuya música es rica de armonía.

El tenor Marimon y la primera tiple Matilde Franco estaban en voz, cantaron muy bien y recitaron aun mejor los armoniosos y elegantes versos del poema.

La funcion se concluyó por el juguete cómico y musical la *Soirée de Cachupin* en la cual se distinguieron sobre todo la senora Roca y el excelente actor Subirá.

Muchas personas ignoran que la *Soirée de Cachupin* es una traduccion de una opereta francesa debido á la colaboracion de Offenbach que escribió la musica y de un hombre de Estado en asueto.

Hé aquí el cuento ó mas bien la historia en dos palabras: la Duquesa de Morny habia proyectado una *soirée* variada principiando por algunas piezas de concierto, siguiendo despues un proverbio de Musset *Le Caprice* y terminando por un baile; tres dias antes de la fiesta las personas que debian representar el proverbio se enfermaron. Desolacion de la Duquesa que en esa terrible ocurrencia se fué á contar sus pesares al duque su marido, entonces Presidente del Cuerpo Legislativo de Francia. El Duque deseoso de satisfacer un capricho de su esposa, tal vez para que ella tambien le dejara satisfacer los suyos, que eran numerosos, sin chistar, no halló otro medio sinó escribir él mismo un juguete cómico lírico titulado: *Mr. Choufleury restera chez lui le....* que fué escrita en un dia y mandada á Offenbach que hizo la música en otro dia. La dificultad era de hacerla representar, faltaba solo un dia para la fiesta y no era posible á ningun aficionado aprenderla en tan poco tiempo. Viendo el apuro de la Duquesa y del Duque les propuso un medio de salvacion, era hacerla estudiar y ensayar por sus artistas de los *Bouffes Parisiens* y hacércelo representar en la soirée de la Duquesa de Morny.

El juguete tuvo un éxito tan grande que Offenbach pidió permiso al Duque para representarlo en su teatro á lo cual consintió el Duque á la condicion que no senombraria el autor de las palabras y hé aquí como *La Soirée de Cachupin* humorada de un gran hombre político fué representada en los salones dorados de la Presidencia del Cuerpo Legislativo.

Si me hundo en comentarios, anécdotas y digresiones, no me quedará tiempo ni espacio para hablar del concierto de Bernasconi que tuvo lugar el miércoles último en el *Coliseum*.

La concurrencia llegó tarde; á la hora indicada por el programa habia muy poca gente, pero á las nueve principiaron á llegar las familias y sin poder decir que el salon del *Coliseum* estuviera lleno, á lo menos tuvo una concurrencia regular.

La sinfonia de *Dinorah* ejecutada á ocho manos en el piano por los señores E. Mayer, A. Williams, Diez y Bernasconi, es un trozo de brio, de dificultad, de armonía complicada, y que fué tocado con toda perfeccion por los cuatro ejecutantes.

Despues de ese trozo, las señoritas Merchante y Allán tocaron la mazurca de Bernasconi, en el copofon á cuatro manos con una precision irreprochable y con toda facilidad, afinacion y compas sin que se oyera uno solo de aquellos desagradables silvidos que á veces se escapan de ese suave pero ingrato instrumento sin que tenga el ejecutante la menor culpa en ello.

Respecto á la señorita Marchante, no debo dejar pasar en silencio su rara habilidad, que á la vez que honra á su profesor, habla mucho en favor de su asombrosa inteligencia y dedicacion; pues solo diez y ocho dias han bastado para ponerla al corriente y aprender, con la perfeccion que se le vió ejecutar en el arte del copofon.

La señorita Allán se hizo oir dos veces mas en la noche.

En la ejecucion de una *Serenata Valaca* en duo para canto y copofon, la señorita Andreis Heiltron que hacia la parte de canto, probó ser una niña simpática que tiene una linda voz, bien sentada y que canta con gusto.

(*Sigue á la página 4*).

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL MOSQUITO

Para evitar discusiones de porteñismo ó provincianismo en la cuestion Candidatos á la Presidencia, se resuelve buscar un candidato entre los estrangeros industriales mas honorables establecidos entre nosotros.

MITRE— Señores, propongo al Señor Olivero que introduce aqui tan ricos habanos.

AVELLANEDA— Y yo al Señor Daumas que........

TEJEDOR—¡Jamas, protesto, bastante trabajo me dió ese gringo; propongo á Marty que fabricó las tan buenas cerraduras de la Penitenciaria.

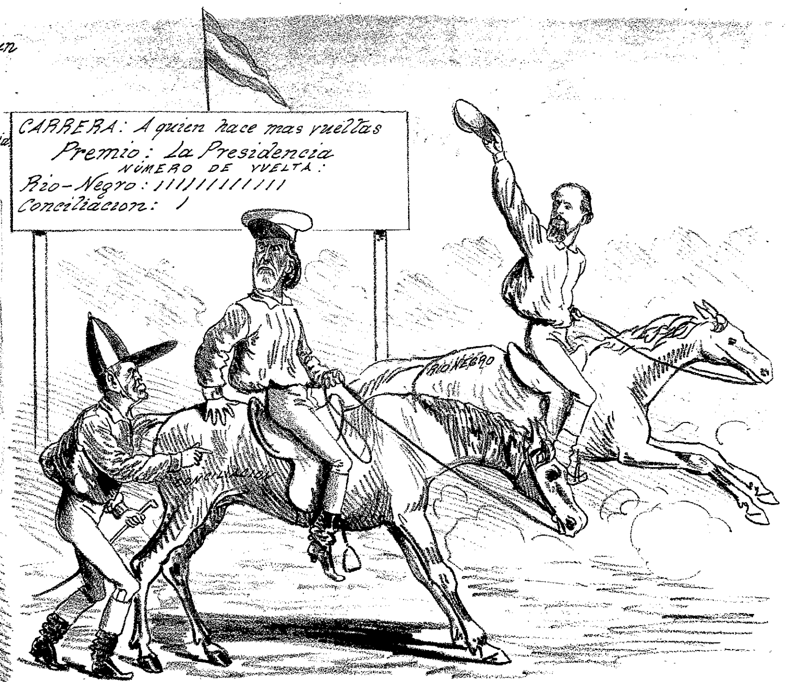
ROCA—Señores; Que les parece el ing. Ebelot que ha hecho tanto para la realizacion de la expedicion al Rio Negro?

SARMIENTO—¡El yankee Bagley, ese es mi candidato! (sigue abajo)

YRIONDO—¡Nadie mejor que el célebre Bieckert que fabrica la mejor cerveza de toda América!

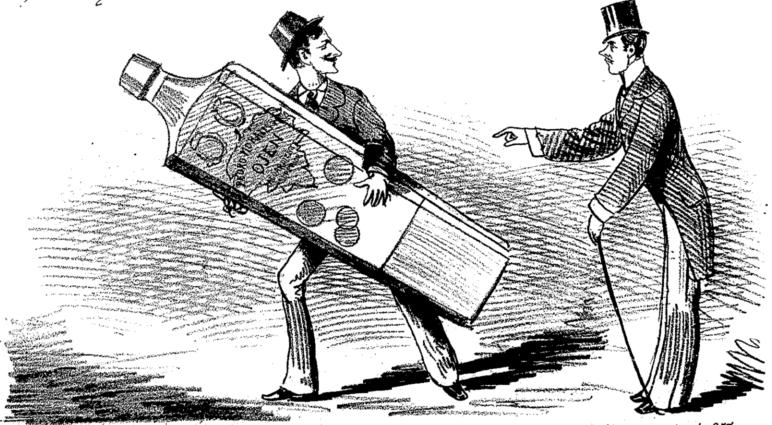
CASARES—¡Y Prat! este si que limpiaria bien la situacion!

ELIZALDE— El único posible para mi es DAUL el primer fabricante de salchichas de Buenos-Aires.



—Bajese, Dn Cárlos, voy á montar la yegua y tratar de ganar á este sin verguenza.

—No, Dn Domingo, por bueno que sea el corredor con semejante mancarron es imposible ganar.



LIT. MADRILEÑA, ALSINA 257.

—¿Que diablo es este botellon?

—Es el mejor antidoto contra el miedo de la fiebre amarilla; se vende en LA PELUQUERIA DE RUIZ Y ROCA.

Las Fiestas Euskaras

SEGUNDA RESEÑA DE LA REUNION DEL DOMINGO PASADO.

Comenzó la fiesta á la una, despues de una sinfonia ejecutada por la banda de música del 8 de línea, con el partido de pelota al rebote y con *chitora* ó sea canasto.

Jugadores—Tiburcio Bearain
» —Lázaro Camino
» —Cárlos Arretegui, (a) Lucia
» —Dionisio Taboaga (a) Arroscu

Contrarios—Bautista Oyarzabal (a) Urruña
» —Bautista Echebaster
» —José Miguel Zincunegui (a) Erredil
» —José Manuel Elizalde (a) Zapatero,

Ganaron aunque el partido fué reñido.

En seguida se corrió una carrera á pié entre Gerónimo Pellarano y Juan E. Laborde, vencedor el primero aunque solo por unos pasos.

No se pudo correr la carrera anunciada entre Pellarano y Beristani (a) Vasquito por indisposicion de este último.

Acto contínuo se hizo la distribucion de los premios, consistiendo estos en unas medallas de plata con la inscripcion de Fiestas Euskaras—1879—Buenos Aires—y en el acverso: *Lauran-bat ezçari onari* ó lo que es lo mismo, la Sociedad «Laurac-bat á los vencedores.

Este acto se llevó á cabo en la forma siguiente; salió la Comision Directiva de su palco presidida por los tamborileros ejecutando la marcha real y acompañada de las señoras doña Adelaida Z. de Ayerza, doña Antonia A. de Matarana y la señorita Maria de Ayerza y de varios caballeros entre los que se hallaba el señor Ministro de España; seguian á estas los jugadores de pelota y los corredores y despues la Euskarina. Al llegar á la mitad de la plaza el señor Presidente doctor Ayerza les explicó en breves palabras el objeto de aquellas fiestas, que era el de procurar socorros á las víctimas del rio Segura, y les manifestó á los que iban á ser premiados su profundo agradecimiento por el noble concurso que habian prestado al éxito de estas fiestas, y la satisfaccion con que la Comision habia acordado premiar á los vencidos y vencedores.

Despues, á medida que el secretario les iba llamando por sus nombres, las mencionadas señoras les colocaban en el pecho en medio de entusiastas aplausos la medalla colgada en el extremo de un lazo formando bandera española.

Vuelto en el mismo órden la Comision y las señoras al palco presidencial, empezó el juego á la barra.

La apuesta entre José Muti (a) Villabona y Francisco Eraso (a) Leiza ganando este el premio, sin embargo que segun la Comision ambos se hicieron acreedores á él.

Al terminar el tiro á la barra, comenzó el certámen de los *bertzolaris* poetas, improvisadores vascongados.

Para el efecto, se les colocó en medio de la plaza en tribunas improvisadas para este acto.

Tomaron parte Francisco Madoz (a) Amesqueta de 28 años—el tema sobre el que versaron y que supieron desarrollarlo con estilo correcto, elevado, fácil y algunas veces con verdadera inspiracion fué, las desgracias causadas por el rio Segura, y la caridad, concluyendo por manifestar su agradecimiento en nombre de ellos y sus compatriotas al noble patriota doctor Ayerza para quienes mas que un médico es un verdadero padre.

Esta parte del programa fué indudablemente la que mas entusiasmo excitó en el público y los felices improvisadores fueron los héroes de la fiesta, que por su parte supieron agradecer con finísima galanteria dedicando un verso cada uno al público.

Premiados estos lo mismo que los anteriores, se bailó un *zortzico* y luego cantó la Euskarina con acompañamiento del piano y saludando al finalizar con grandes aplausos el *Guerni caco arbola* letra de Iparraguirre, y el zortgico á Bilbao del maestro Avelino Aguirre.

A las siete concluyó la fiesta con el mayor órden.

Mañana 30 continuan las fiestas *Euskaras* con los mismos fines caritativos.

Invitamos á los que no conocen todavia las costumbres de este interesante y valioso contingente de nuestra inmigracion vayan á ver, las fiestas Euskaras mañana calle San José entre Europa y Comercio.

TEATROS

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia dramática Rossi. — Ultimas funciones. — Sábado 29 de Noviembre de 1879, se pondrá en escena por última vez la tragedia en 6 actos de Shakaspeare, AMLETO «Príncipe de Dinamarca».

A las 8.

VARIÉTÉS

Samedi 29 Novembre 1879, représentation extraordinaire de la grande compagnie de ballet, dirigée par M. Gaspar Pratesi. Deuxième représentation du ballet nouveaux en 2 actes et cinq tableaux, LA FILLE DU BANDIT.

Les rôles principaux seront remplis par Mlle Cappellini et M. Demartino.

«Grand galop des Drapeaux» par tout le corps de ballet.

LE VIOLONEUX, opérette en un acte, musique d'Offenbach, jouée par MM. Pellin, Gobel et Mme Bellony.

L'orchestre sera dirigé par M. H. Varalla.

Prix ordinaires.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

A 8½ h. précises.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Sábado 29 de Noviembre de 1879, á las 8 de la noche, gran concierto de orquesta con 50 profesores, bajo la direccion del señor Rajneri.

Programa. — Primera parte: 1º «Muta di Portici», Auber; 2º «El Danubio», Strauss; 3º «Gran fantasía fúnebre», Mercadante; 4º «Gran Tarantela», con acompañamiento de orquesta, ejecutada en el piano por el Sr. J. A. Celestino, Gottschalk.

Segunda parte: 1º «Zampa», Herold; 2º «Fesche Geister», Strauss; 3º «Chacone», Durand; 4º «Gran fantasia», sobre la jota aragonesa, Glinka; 5º «Liebeszauber», Strauss.

Entrada general $ 15; Niños mayores de 8 años, $ 5.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.— Funcion de patines los Juéves, Domingos y dias de fiestas de 1½ á 4½ de la tarde, y de 8½ á 10½ de la noche.

Entrada de dia........................... 5 $
Id. de noche........................... 10 »

CAFÉ-CONCERT DE FAMILLE, rue Esmeralda 207 á 211. Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Samedi 29, ouverture; première représentation de «La Périchole», (parodie).

Consommations de premjer choix.

Entrée libre.

EDUARDO PEGELS

Se encarga de hacer cobranzas, despachos de aduana, carga y descarga de buques y toda clase de comisiones en la ciudad y campaña.

Escritorio: 25 de Mayo, 29.

NOTA.— Se habla inglés, francés y español.

Por tercera vez la señorita Allan tocó con un acierto notable, una pieza de música que vá á hacerse popular entre nosotros; ya está encima de todos los pianos, y como no hay fama sin inconveniente, la banda del 8º de línea la destroza, la asesina, la ejecuta todos los dias, en el sentido cruel de la palabra, á treinta varas de mi ventana.

Hablo del wals de Ernesto Rossi *Souvenir de Moscow*.

La señorita Allan no hizo como la música militar arriba mencionada; en lugar de destrozarla la tocó con un gusto y con un sentimiento de espresion notable; la presencia del autor que asistia al concierto daba mas interés á esa parte del programa y cuando la simpática jóven ejecutante concluyó, los aplausos que se dirigian á la vez á ella y al compositor fueron tan estrepitosos que se vió obligada á principiar otra vez.

Para ser justo seria preciso hablar de cada pieza del concierto detenidamente, pero, cómo hago? me vá á faltar el espacio, á no ser que me limite á simples felicitaciones.

Las merece entre todas el beneficiado Luis Bernasconi que tocó la dificilísima fantasia de Thalberg, sobre motivos de la *Sonámbula*, trozo magistral que exige todas las aptitudes que pueda tener un artista, presentando alternativamente pasajes de vigor y suavidad, de amplitud y rapidez: es una página grandiosa y bella, pero erizada de dificultades que el concertista vencia con la mayor soltura.

Otro trozo que hay forzosamente que señalar es la fantasia sobre *Fausto*, tocada á dos pianos por los señores Del Ponte y Bernasconi. He dado ya mi opinion sobre las cualidades artísticas del segundo: en cuanto á Del Ponte, soy uno de sus mas sinceros admiradores; su gusto, su juego, su método, su precision de ejecucion y su notable soltura las lució esa noche portándose á la altura de su merecida reputacion.

Mencionemos tambien como ejecucion muy satisfactoria la del cuarto acto de *Ruy Blas* por la señorita Andreis Hellstrom y el jóven B. Williams, y pasemos á las monadas de la noche.

Figúrense, primero, un muchacho de diez ú once años tocando en un violoncelo con toda la ejecucion de un aficionado consumado, una fantasia sobre motivos del *Guarany*; pero no regular sinó bien, con espresion, con modulacion y con energia cuando la frase lo exijia. Este precoz talento se llama Huergo.

Hay familias privilegiadas; una niña, hermana del mismo, algo mayor, toca el violin con un verdadero mérito y con un gusto perfecto: primero tocó la parte de violin en un trio para piano, violin y violoncelo y despues una fantasia sobre temas de *Roberto el Diablo*.

Esa niña tiene una facilidad notable y un talento precoz que, no hay duda, se desarrollará con el tiempo y hará de ella una violinista notable.

Una niña que parece tener cuanto mas ocho años tocó en el copofon una fantasia variada sobre motivos de la *Traviata*, bien, con espresion, con afinacion; este simpático modelo de precocidad artística se llama M. A. Silveira.

En conjunto el concierto de Bernasconi ha sido muy bueno; el interés ha sido constantemente sostenido y en ningun momento se ha sentido aquella languidez, aquella pesadez que á veces se esperimenta en los conciertos que comprenden un gran número de piezas.

En el de Bernasconi se tocaron doce y todas tan bien ejecutadas que el interés quedaba constantemente despierto.

En la semana Rossi ha dado en el Politeama dos funciones de importancia que hubieran debido atraer un público mas numeroso que el que asistió á ellas.

La primera es el *Ruy Blas* de Victor Hugo que despues de *Hernani* fué el que sublevó las mas acerbas críticas de los enemigos del romanticismo de cuya escuela Hugo era el gefe y el modelo.

Despues del artículo escrito hace pocos dias por uno de los mas distinguidos literatos de Buenos Aires, no hay nada que decir de aquellas luchas de escuela que apasionaron durante diez años ó mas la juventud francesa.

Ruy Blas es una obra de protestacion, una cabrionada á los porteros del templo de la pureza del lenguaje.

Me imagino siempre al repasa *Ruy Blas* que Victor Hugo debia reirse en las barbas al acusar á los ministros de hacer puchero con el áhuila imperial de Cárlos V, y al pensar al brinco que pegaria Planche al leer el famoso verso:

Cuit pauvre oiseau plumé dans leur marmite infame!

En *Ruy Blas*, como en todos los dramas en versos de Victor Hugo, no hay que buscar la exactitvd de los personages ni la verdad en los carácteres; son personages creados y no pintados.

Rossi interpreta *Ruy Blas* de un modo especial, propio, suyo; todos los artistas que he visto representar ese tipo singular imitaban á Frédéric Lemaître, el creador del personage.

De todas las interpretaciones que he visto la de Rossi es la única que he encontrado libre de aquella influencia.

En la aparicion á los ministros en la famosa alocucion:

Bon apétit, messieurs!..............

Frédéric era otro, no tenia aquella dignidad severa y energica de Rossi, desde el principio se exaltaba y su indignacion se convertia en colera. No era el cielo que mostraba al fin de la filípica como Rossi, sinó el puño á los ministros, y su voz se enroncaba por efecto de la ira.

Cuál es la mejor interpretacion?

Que lo juzguen otros, yo hallo que las dos tienen su mérito y por mi parte creo que la rabia á la cual llegaban Lemaître y sus imitadores, tenia algo de excesivo.

En donde Rossi es perfecto es en la declaracion de amor á la reina; á nadie se la he visto hacer, no digo mejor, sinó tan bien, en esas escenas de sentimiento amoroso Rossi es la perfeccion misma, y no hay nadie que lo supere en el *dolce favellar d'amore*.

¿Quién ha olvidado la escena del balcon en *Romeo y Julieta*, la del tercer acto de le *Francesca da Rimini* y tantas otras?

El último acto tambien es admirablemedte ejecutado por el gran artista.

Los papeles de D. Salusto y de César de Bazan no han sido, á mi parecer, bien comprendidos, sin embargo el Sr. Mugnaini tiene momentos felices y acertados.

La Señora Gleck Paretti es una artista de gran mérito, que representa bien todos los papeles que le son confiados, sin embargo creo que en el de Maria de Neubourg debiera ser mas ingénua; la reina de España es una niña melancólica, soñadora, que echa de menos sus flores de Alemania, sus rubias compañeras, el cariño de su familia, y no se revela mujer fuerte sinó cuando se entusiasma al oir las admonestaciones de Ruy Blas á los ministros concusionarios.

En otra ocasion he dicho como Rossi representa al *Rey Lear*. Es la misma personificacion del personage; no es Rossi, es el viejo rey desgraciado, rechazado por sus hijos, que se exalta hasta la lacura pasando por todas las fases de la ira y de la indignacion para llegar á la demencia.

El monólogo de la tempestad es la cosa mas completa como fuerza de espresion. La escena en que vuelve á la razon y reconoce á Cordelia es desgarradora así como la de la muerte.

No hay como Rossi para interpretar Shakespeare: con el gran dramaturgo inglés está en su elemento, en su centro, en su esfera y nadie lo supera ni lo sperará nunca talvez en *Hamlet* y en el *Rey Lear*.

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1880

CON 150 DIBUJOS Y CARICATURAS

Avisamos á nuestros lectores, que debido á la larga enfermedad del Editor y Caricaturista de dicho Almanaque, éste saldrá á luz solamente en los primeros dias de 1880.

Quedan todavía algunas pájinas de avisos para vender.

Para tratar dirijirse á la Oficina del MOSQUITO, Tucuman 131, altos, desde las doce del dia hasta las cuatro de la tarde.

Se ruega á los señores agentes de la Campaña y Provincias, hagan sus pedidos anticipadamente, si quieren recibirlo lo mas pronto posible.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales, etc.* — 295, Calle Maipú, 295.